ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

АНО «Центр развития культуры и туризма «Болдинская вотчина»

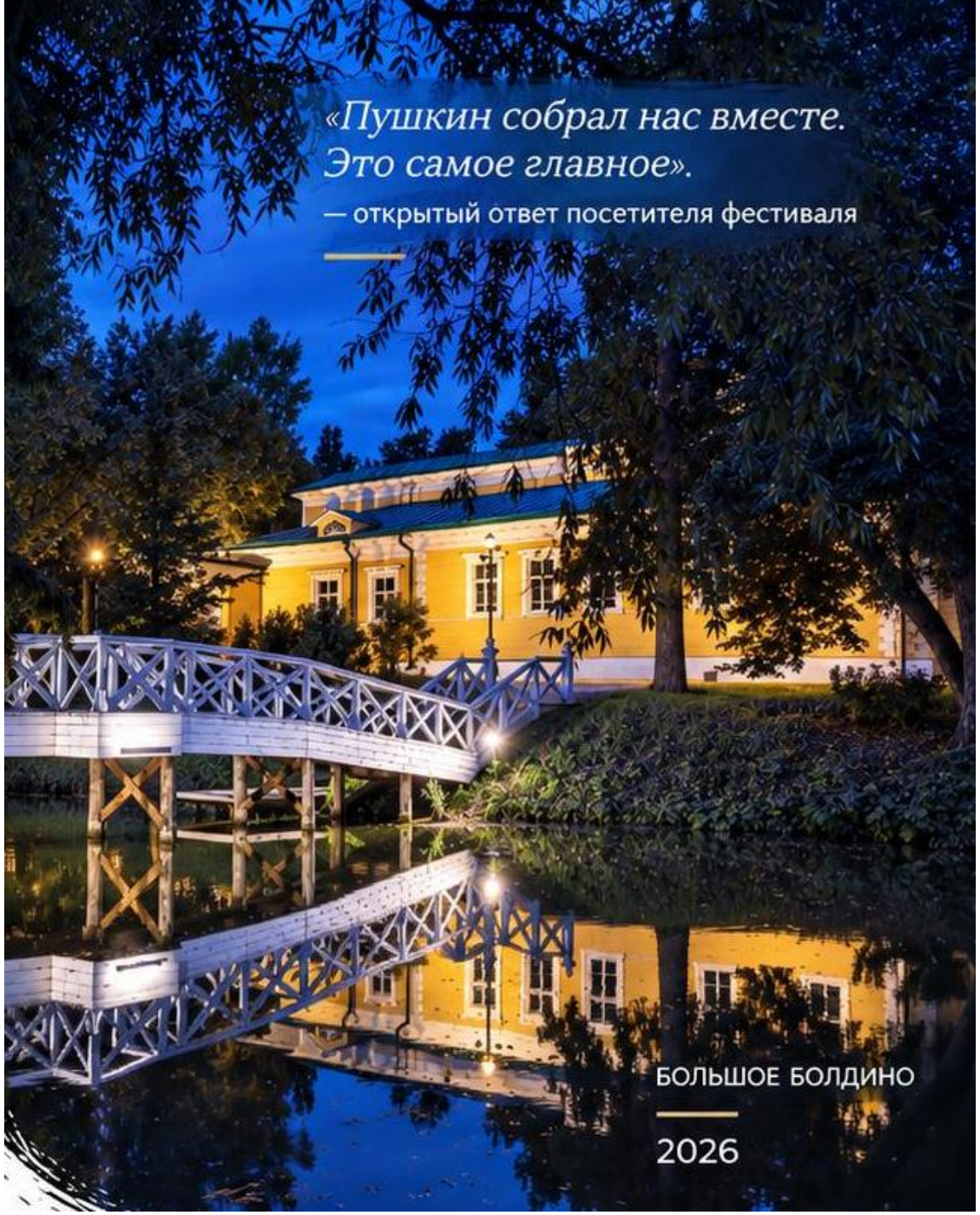
Музей-заповедник А.С. Пушкина

Оценка III Международного фестиваля искусств «Пушкин без границ»: результаты и сложности

Бобылева Ирина, эксперт
Хомякова Анна, социолог

ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ



III Международный фестиваль искусств «Пушкин без границ»

Май–июнь 2026 · Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино» · Большое Болдино и Львовка

Цель: сохранение, передача и переосмысление пушкинского наследия, объединение людей разных поколений и культур с помощью современных форматов, стилей и технологий.

3	15	252	55	3	7
дня	площадок	артиста	событий	спецпроекта	подкастов

40 600 зрителей

2025: 20 000. Рост более чем в 2 раза

1,4 млн онлайн-просмотров и эфиров

2025: 1 млн

КОНЦЕПЦИЯ И УЧАСТИЕ

Нравственные ориентиры: культура участия через совместное творчество болдинцев.
Культурный код: Пушкин как основа русской идентичности в современных форматах.
Место силы: Болдино и Львовка как пространства пушкинского наследия.

Мастер-классы, открытый пленэр, выставка-ярмарка, фудкорт.
Онлайн: видеоподкаст и трансляции событий, включая открытие в день рождения поэта.

ПРОГРАММА

Театр: «Лукоморье», «Пушкин.Сказки», «Барышня-крестьянка», театр кукол, постановки «Вау-театра».
Музыка: «Русские сказы», «Любава», оперная лаборатория, «Пушкин-Гала».
Экскурсии: музей-заповедник, театрализованные маршруты, образовариум.
Историческая память: «Сад памяти», возложение цветов, поэтические марафон, десант и открытый микрофон, творческая встреча, круглый стол «Пушкин на все времена».

ОСОБЫЕ ПРОЕКТЫ И ЛОКАЦИИ

«Метель» - мультимедийное шоу.
«Село Львовка» - ландшафтная медиаинсталляция.
«Звучит Болдино» - аудиоэкскурсия.
«Песняры» со сводным хором «Соседи Пушкина».
Тематические локации и фотозоны: «Липовая аллея», «Лабиринт Пиковой дамы», «Шатровая беседка», книжный клуб, интерактивная зона «Маленькие трагедии».

ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ

Фестиваль как событие + фестиваль как процесс

Почему оценочный дизайн должен учитывать исходный контекст и период подготовки

Контекст. Фестиваль проводится третий раз и опирается на многолетнюю традицию пушкинских праздников. На территории уже сложились культурные практики, связь с местом и отношение к наследию. В оценке важно различать существовавшее ранее, то, что фестиваль поддерживает или усиливает, и то, что возникает благодаря участию в нём.

ИСХОДНЫЙ КОНТЕКСТ

- пушкинская идентичность территории
- культурные традиции и история места
- существующее отношение жителей к месту и наследию
- сложившиеся связи и практики взаимодействия

ФЕСТИВАЛЬ КАК ПРОЦЕСС

- период подготовки фестиваля
- включение жителей, учреждений и партнеров
- совместная деятельность
- работа с местным культурным материалом

ФЕСТИВАЛЬ КАК СОБЫТИЕ

- непосредственное проведение фестиваля
- спектакли, концерты, экскурсии и другие форматы
- участие в фестивальной программе
- непосредственный фестивальный опыт

Ключевая идея сезона 2026. «культура участия»: жители рассматриваются не только как зрители, но и как соавторы культурного события.

ЦЕЛЬ ОЦЕНКИ: выяснить, как подготовка и проведение фестиваля связаны с участием жителей, обращением к пушкинскому наследию, культурным опытом посетителей и отношением к месту.

Инструменты и выборки: что позволяет увидеть каждый

11 массивов данных. Объёмы инструментов не складываются в число уникальных участников.

АНКЕТЫ И ОПРОСЫ

Участники подготовки · 41

Опыт участия, открытость подготовки, сотрудничество и роль наследия.

Невовлечённые жители · 45

Осведомлённость, интерес, готовность и воспринимаемая доступность участия.

Входной опрос · 110

Исходные культурные практики, мотивы посещения и ожидания.

Выходной опрос · 134

Полученный опыт, восприятие Пушкина и намерения продолжить взаимодействие.

Блиц после экскурсии · 192

Понятность, познавательный и эмоциональный результат экскурсии.

Жители после фестиваля · 68

Связь с местом, общение, польза для территории и поддержка продолжения.

КРЕАТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

«Планы Пушкина на 2026» · 452

Как участники переносят образ поэта в современную жизнь, роли и темы.

«Любимый герой Пушкина» · 533

Какие качества героев и нравственные смыслы значимы; связь с личным опытом.

«Письмо Пушкину» · 24

Личное отношение, эмоциональная близость и значимость наследия.

«Подарок Болдину / Львовке» · 65

Ценность места и представления о его желаемом будущем.

ИНТЕРВЬЮ

7 полуструктурированных интервью

С организаторами и ключевыми участниками подготовки.

Позволяют понять:

- как вовлекали жителей;
- как работали с наследием;
- как складывались партнёрства;
- какие новые инициативы возникали;
- как организаторы объясняют результаты.

Раскрывают замысел и механизмы. Эту позицию сопоставляли с опытом посетителей и жителей.

Анкеты показывают распределение ответов; творческие задания раскрывают смыслы и вовлекают участников; интервью помогают объяснить процессы. Ни один источник по отдельности не дает полной картины.

ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ

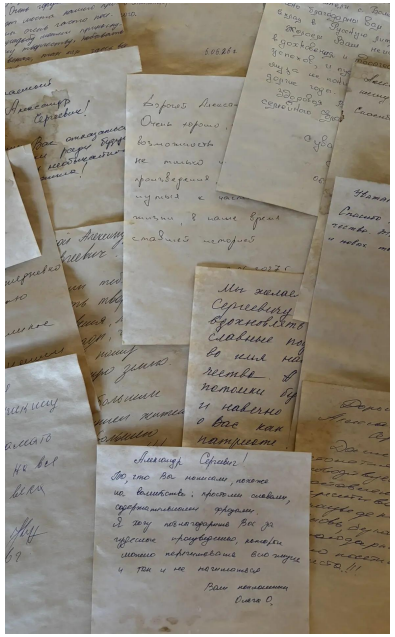
Креативные инструменты: как спрашивали о том, что не спросишь анкетой

Две трети всех собранных материалов исследования - творческие работы

1 074
творческие работы из 1 671 материала

64%
доля творческих работ во всём массиве

4
формата: три письменных и аудиоопрос





Личное обращение к поэту

24 письма

«Письмо Пушкину»



«Любимый герой Пушкина»

533 ответа



«Планы Пушкина на 2026»

452 ответа



ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ

Оценка через творчество: функционал и методологические вызовы

Что дают творческие форматы

ОБХОД РАЦИОНАЛЬНЫХ ЗАЩИТ:
через проекцию

ВОВЛЕЧЕНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ:
посетитель – соавтор смыслов и события

ДОСТУПНОСТЬ (ИНКЛЮЗИВНОСТЬ):
для тех, кому сложно ответить прямо

ГЛУБОКАЯ РЕФЛЕКСИЯ:
через творческий акт, а не прямой вопрос

Методологические вызовы

Оценка (особенно творческие форматы) – это часть пути посетителя, а не замер post factum
Важно встраивать форматы оценки органично, и планировать их вместе с самим событием

Творческий артефакт (письмо, рисунок, аудио) не передает смыслы
Нужна интерпретация самого респондента + защита от субъективности оценщика

Ценность иногда не внутри одного посетителя, а во взаимодействии
Важно создать среду для «соучастия», где каждый может видеть ответы других и реагировать на них

Риск метода ради метода (творчество как самоцель)
Формат должен отвечать на КОВ, а не просто быть красивым и хорошо вписываться в программу события

Результаты оценки по четырём КОВ

КОВ 1. Как подготовка фестиваля способствует формированию культуры участия жителей?

Подготовка фестиваля создает благоприятные условия для формирования культуры участия жителей: фестиваль хорошо известен и вызывает высокий интерес, а непосредственное включение связано с более глубоким пониманием процесса и более высокой оценкой его открытости.
Вместе с тем потенциал участия реализован не полностью: значительная часть жителей остается на уровне интереса и информированности, не переходя к более активному включению.

КОВ 2. Как сохранение культурного наследия и развитие местного сообщества проявляются в процессе подготовки фестиваля?

Подготовка актуализирует местное наследие и создаёт условия для развития местного сообщества через сотрудничество, межпоколенческое взаимодействие и совместную деятельность.
Высокая принадлежность к месту и готовность действовать на благо села существовали изначально - фестиваль корректнее рассматривать как пространство их актуализации и реализации в практике.

КОВ 3. Как фестиваль актуализирует наследие и вовлекает посетителей в культурные практики?

Фестиваль создает выраженный культурный и эмоциональный опыт взаимодействия с пушкинским наследием и способствует сокращению дистанции между классическим наследием и современным человеком. Пушкин при этом сохраняет восприятие как фигуры классической культуры, но фестивальные форматы позволяют раскрывать личностную, эмоциональную и смысловую актуальность его наследия и формируют у части посетителей намерение продолжить взаимодействие с ним после фестиваля через чтение, получение новых знаний, посещение связанных с Пушкиным мест и передачу культурного опыта другим.

КОВ 4. Как фестиваль развивает сообщество, связь с местом и значимость территории?

Фестиваль способствует укреплению связи жителей с местом, расширению социальных взаимодействий и повышению культурной и общественной значимости территории.
Наиболее выражены усиление чувства принадлежности и гордости за место, расширение возможностей для общения и высокая общественная поддержка продолжения фестиваля; одновременно формируются практики совместного участия и сотрудничества, однако их долгосрочная устойчивость пока требует дальнейшего подтверждения.

Ограничения: выборки не являются репрезентативными; отсутствие достаточной эмпирической базы, чтобы обоснованно установить нормативные критерии; причинный вклад фестиваля нельзя установить однозначно (не было контрольной группы и сопоставимых индивидуальных измерений до и после события).

ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ

УОВ 3.2: как из данных получен вывод

Как посетители воспринимают актуальность Пушкина и его наследия для современного человека?

Источник	Данные	Результат	Вывод
Входной опрос	71,8% читали или слушали произведения Пушкина в текущем году	пушкинское наследие достаточно активно присутствует в жизни аудитории	Исходную ситуацию нельзя характеризовать как дистанцированность аудитории от Пушкина
Выходной опрос	71,6% - классик; 28,4% - современник 86,8% назвали темы, о которых он мог бы писать сегодня 5% выбравших исторический образ тоже назвали темы, о которых он мог бы писать сегодня	сочетание исторического и современного восприятия	Актуальность Пушкина для посетителей имеет несколько форм. Нахождение в наследии Пушкина личностных современных смыслов. Включение исторического автора в современную действительность. Наследие становится современным через узнаваемость человеческих и нравственных смыслов независимо от эпохи.
«Планы Пушкина на 2026»	Выражены темы: «Современная актуальность Пушкина» (11,5%); «Живой культурный ресурс (28,1%)	Сокращение культурной дистанции	
«Письмо Пушкину»	Символичный личный диалог	Сокращение эмоциональной дистанции	
«Любимый герой Пушкина»	Наиболее выражена тема «Нравственные смыслы и жизненные ориентиры» (18,2%)	Сокращение ценностной дистанции	
Интервью с организаторами	Современные интерпретации во всех интервью, их замечают 14,2% посетителей	Совпадение замысла организаторов и восприятия посетителей	Подтверждение вклада фестивальных форматов в актуализацию наследия

Фестиваль не заменяет исторический образ Пушкина современным, а создаёт условия для актуального освоения исторического наследия: историческая дистанция сохраняется, а культурная, эмоциональная и ценностная сокращается.

ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ

Сложности оценки фестиваля

Как разобраться в контексте, обработать разные материалы и сделать обоснованный вывод

ПЛАНИРОВАНИЕ

На старте оценщик недостаточно знал историю, программу и практику подготовки фестиваля.

Нужно было согласовать оценочные вопросы, показатели и инструменты.

Для проверки изменений и устойчивости требовалось заранее предусмотреть измерения до, после и позднее.

Подход: раннее погружение в контекст и проверка полноты дизайна.

СБОР ДАННЫХ

Много площадок и короткий период события усложняли организацию сбора.

Требовались распределение опросов по времени и месту, подготовка волонтёров.

Разные аудитории и добровольное участие ограничивали охват и возможность обобщать ответы.

Подход: схема сбора, единые инструкции и учёт того, кого удалось услышать.

АНАЛИЗ И ВЫВОДЫ

Анкеты, записи, письма и интервью требовали разных способов обработки.

Один ответ мог содержать несколько тем; доли считались внутри каждого источника.

Нужно было сопоставить разные свидетельства и отличить восприятие от изменения, намерение - от действия.

Подход: ясные правила анализа, сопоставление содержания и ограничения выводов.

СКВОЗНАЯ ЗАДАЧА - НЕЗАВИСИМОСТЬ ОЦЕНЩИКА
Сохранять критическую позицию: различать ожидания команды, полученные свидетельства и обоснованные выводы.