ЯРКИЕ КРАСКИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

XII конференция АСОПП
«Оценка без барьеров»

Оценка творческих проектов без барьеров

Как сделать язык оценки понятным командам и участникам

Сессия проекта «Яркие краски креативных индустрий: палитра влияния»

27 октября 2026 года • 16:30–18:00



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

План сессии

27 октября • 16:30–18:00

Модератор — Наталья Сергиевская

Ольга Евдокимова
Проект ЯККИ: особенности и сложности оценки творческих проектов

Ирина Бобылева и Анна Хомякова
Оценка фестиваля «Пушкин без границ»

Вера Черношова
Организация сбора данных и использование результатов

Дискуссия
Приглашённый эксперт — Ольга Заводилкина

Вопросы дискуссии

Как встроить оценку в замысел и организацию творческого события?

Что помогает получать обоснованные выводы и делать их понятными для обсуждения?

Какие условия помогают использовать результаты оценки?

КЛЮЧЕВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА ЯККИ

ФОРМИРУЕМ В РОССИИ КУЛЬТУРУ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ БАЗА ПРОЕКТОВ

35+
проектов

Проведена оценка творческих проектов различных направлений культуры и креативных индустрий

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ

50+
кейсов, инструментов и материалов

7+
оценочных подходов

Создана открытая библиотека практик для творческих команд, экспертов и исследователей

ЯККИ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ОЦЕНКИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И ЦЕННОСТНОГО ВЛИЯНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

ГОТОВНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ КОМАНД

300+
участников

4 региональные экспертно-практические сессии

Рост знаний, мотивации и готовности использовать оценку в своей практике

СИСТЕМА ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ПАРТНЕРСТВ

10+
партнерских организаций

- Форум Доноров
- АСОПП
- Российские вузы
- Геликон-опера
- Экспертные организаци
- и другие партнеры

Распространяем новые подходы к оценке через профессиональные сообщества и партнерские сети

ОЦЕНКА СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОВЕСТКИ

7+
регионов

20+
мероприятий федеральных и региональных

1000+
экспертов и участников

Экспертные дискуссии, конференции, сессии и образовательные мероприятия в федеральной и региональной повестке

АРТ-ГЕЛИОС

ЭВОЛЮЦИЯ И ФИЛАНТРОПИЯ

БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ

ИДЕИ И РЕШЕНИЯ

ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

НИИ Социальных Систем при МГУ имени М.В. Ломоносова

Уральский федеральный университет

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ АКАДЕМИЯ РАНХИГС ЕКАТЕРИНБУРГ

ЮФУ

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Принципы оценки и их применение

Общие профессиональные принципы в культурном контексте

Принцип	Применение
Уважение к художественной природе проекта и самостоятельной ценности художественного результата	Включение художественного результата в систему оценивания. Мультидисциплинарный состав экспертов.
Внимание к опыту зрителя и участника	Признание субъектности и права на собственную интерпретацию. Этика и бережность. Чувствительность инструментария к аудитории и аутентичность творческому продукту.
Многообразие форм культурного и ценностного влияния	Разнообразие оценочных подходов. Адаптация оценки к инициативе, контексту и возникающим эффектам. Общие определения результатов и показатели полезны для сопоставимых инициатив; единый набор критериев и показателей для всех проектов не обязателен.
Учёт времени возникновения, отложенных и накопительных эффектов	Обоснованный временной горизонт оценки. Прозрачность суждений о том, что уже можно установить, а что требует дальнейшего наблюдения.

В развитие Резолюции будет подготовлена Сводная методология ЯККИ

Разрывы между ожиданиями и практикой

Доноры и грантодающие организации

- Короткие грантовые циклы — отложенные и накопительные эффекты.
- Отчётность преимущественно по мероприятиям, охватам и посещаемости; социокультурные и ценностные изменения фиксируются реже.

Творческие команды и учреждения культуры

- **Разный генезис инициатив:** художественный замысел или проектирование социокультурных изменений.
- «Упаковка» культурного продукта в социокультурный проект без соответствующего изменения логики работы.

Профессиональное, экспертное и образовательное сообщество

- Становление практики: дефицит апробированных решений и совместного опыта.
- Разрозненность профессиональных групп: оценщики, социологи, проектировщики, специалисты культуры.
- Различия в языке и представлениях о значимых результатах и доказательствах.

ОПЫТ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Фестиваль «Пушкин без границ»

Один кейс: взгляд оценщиков и команды фестиваля

Ирина Бобылева и Анна Хомякова

Оценка фестиваля: методы сбора данных,
разработка инструментария и сложности анализа

Елена Мухина

Организация сбора данных и использование результатов

Какие трудности возникли? Что пробовали сделать? Что осталось нерешённым?

Дискуссия

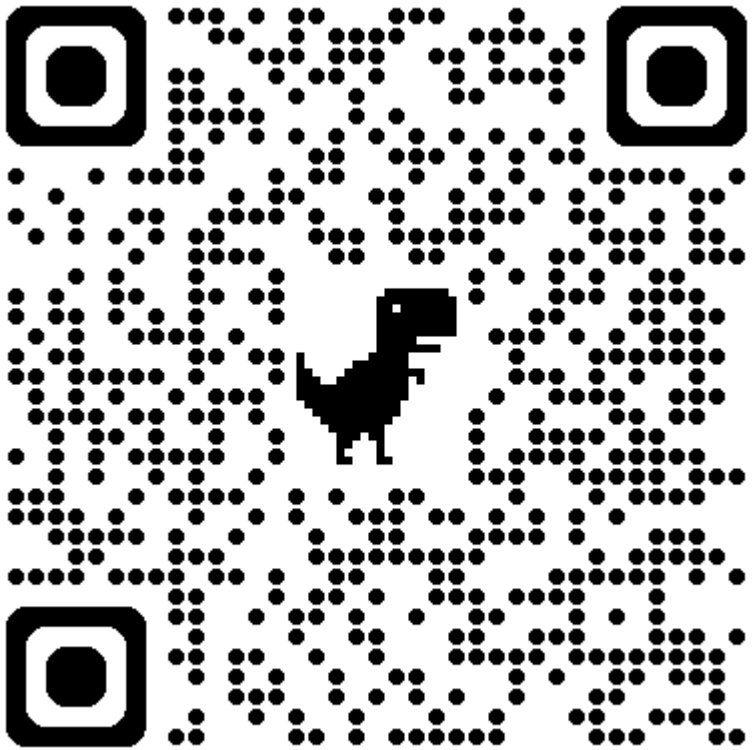
Какие условия помогают уменьшать барьеры в оценке творческих проектов?

1. Как встроить оценку в замысел и организацию творческого события?
2. Что помогает получать обоснованные выводы и делать их понятными для обсуждения?
3. Какие условия помогают использовать результаты оценки?

Приглашённый эксперт — **Ольга Заводилкина**
В обсуждении участвуют спикеры и аудитория

Модератор — **Наталья Сергиевская**

Подпишитесь на нашу рассылку!



ЯРКИЕ КРАСКИ
КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ

Благодарим за внимание!

Макс

Сайт проекта

ВКонтакте

Telegram