

Кейсы Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко

Выдержка из "[ИССЛЕДОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ОПЫТА](#)".

Программа «Культура». Направление «Культурная мозаика малых городов и сёл»
Кейс

Миссия программы «Культура» – создание условий для реализации человеческого потенциала и повышения качества жизни людей в провинции через творчество и доступ к качественным культурным услугам¹. В основе политики программы лежит условие участия местных сообществ в культурных проектах, мероприятиях, в развитии территорий, оно реализуется в полной мере во всех направлениях программы.

Для разработки программы действий использовалась Теория изменений² (схема ниже), которая помогла сформулировать стратегическую цель – «расширение возможностей для реализации человеческого потенциала»³, выстроить логику ее достижения и добиться согласия как внутри фонда, с учредителями, так и со всеми стейкхолдерами и бенефициарами деятельности на местах.

Результаты и показатели



Мониторинг и оценка социокультурных проектов на примере программного направления «Культурная мозаика» Фонда Тимченко

Система мониторинга и оценки в фонде применяется для отслеживания непосредственных («что получается здесь и сейчас за вложенные деньги») и отложенных (что получается, что меняется в результате проведения мероприятий или оказания услуг – меняется ли отношение, поведение, формат работы в результате сотрудничества с фондом) результатов программ, предполагает возможность делиться этими результатами и при необходимости их корректировать. По мнению Елены Коноваловой, руководителя программ фонда, в оценке важно понять, что мы хотим в своих проектах увидеть, понять, зафиксировать, измерить количественным (сколько) и качественными методами (масштаб и был ли этот масштаб качественным).

¹ [Культура | Фонд Тимченко \(timchenkofoundation.org\)](#)

² Елена Коновалова, руководитель программ БФ Тимченко, «Мониторинг и оценка социокультурных проектов на примере программного направления «Культурная мозаика» Фонда Тимченко, презентация, конференция АСОПП-2021.

³ [Культура | Фонд Тимченко \(timchenkofoundation.org\)](#)

Ниже приводим несколько слайдов из презентации фонда на конференции АСОПП-2021⁴:

МОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА



Мониторинг и оценка социокультурных проектов на примере программного направления «Культурная мозаика» Фонда Тимченко⁵

МОНИТОРИМ И ОЦЕНИВАЕМ



Мониторинг и оценка социокультурных проектов на примере программного направления «Культурная мозаика» Фонда Тимченко⁶

Одно из направлений Программы «Культура» фонда - «Культурная мозаика малых городов и сёл», оно реализуется девять лет. За это время в рамках этого направления был накоплен большой

⁴ Там же.

⁵ Там же

⁶ Там же

системный опыт отслеживания результативности, фонд придерживается принципа доказательности «там, где можно доказать»⁷.

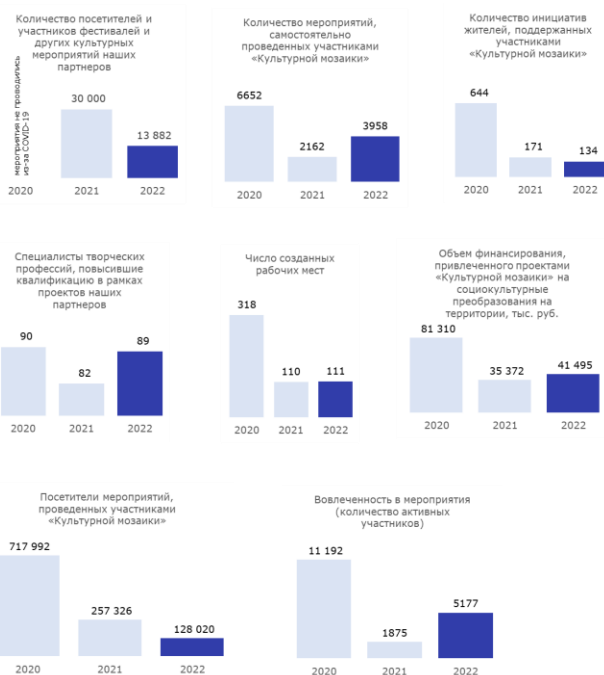
«Культурная мозаика» реализуется в наименее обеспеченных ресурсами территориях – малых городах с населением до 50 тыс. Эти территории характеризуются, как правило:

- Низким доступом к образованию и новым технологиям.
- Низким уровнем вовлеченности и осознанности населения.
- Дефицитом качественных культурных услуг и стереотипностью в подходах местных культурных институций.
- Недоиспользованностью туристического потенциала.

Перед «Культурной мозаикой» Фонд ставил цели добиться изменения на территориях, а именно – «перехода от стратегии выживания к стратегии развития при условии использования всех доступных на местах ресурсов (человеческих, культурно-исторических, природных)»⁸.

Результаты, показатели и методы оценки «Культурной мозаики»

В годовом публичном отчете Фонда за 2022 год сказано: «...оценивать результаты мы должны как по изменениям в жизни людей, так и по возникновению на уровне местных сообществ устойчивых экосистем поддержки и развития»⁹.



Годовой отчет 2022, раздел «Культура»¹⁰

⁷ Елена Коновалова, руководитель программ БФ Тимченко, презентация в ходе дискуссии «Оценивать бесценное, или как измерять влияние социокультурных практик на людей и сообщества», конференция АСОПП-2021.

⁸ Там же

⁹ [Время действовать сообща \(timchenkofoundation.org\)](https://timchenkofoundation.org), раздел «Планы. Основные изменения в стратегии Фонда с 2023г.».

¹⁰ [Время действовать сообща \(timchenkofoundation.org\)](https://timchenkofoundation.org) Годовой отчет 2022, раздел «Культура» .

В качестве показателей прямых результатов «Культурной мозаики» использовались в основном количественные: число различных мероприятий и событий фонда и участников в них, публикаций, материалов и так далее.

В качестве отложенного результата отслеживалось повышение роли местных сообществ в развитии территорий, применялись количественные показатели поддержанных инициатив; число жителей, принявших участие в реализации инициатив; число участников в мероприятиях на местном уровне; число созданных рабочих мест; объем привлеченного финансирования. Также проводилась эмпирическая оценка (визиты на места).

Отслеживался и социальный эффект – расширение возможности развития человеческого потенциала в малых территориях РФ. Для этого результаты выбраны следующие результаты: развитая социокультурная среда, формирующая новое отношение жителей к своей территории как комфортной для жизни и самореализации через рабочие места/самозанятость; сплоченные местные сообщества, совместные принятия решений и совместные усилия по развитию социокультурной среды. Для этого результата применяется самооценивание (экспертная оценка) и экспертная оценка (с привлечением внешних экспертов).

Предельная цель программы – создание Центров социокультурного развития на основе успешных проектов, создание инфраструктуры и ее поддержание для дальнейшего развития территорий. За 7 лет реализации программы создано 30 таких хабов, что, по мнению фонда, является доказательством верности разработанной Теории изменений и ее реализации. Фонд считает это важным критерием, который свидетельствует о достигнутом доверии к фонду и его деятельности, выстроенном доверии между сообществами и их населением. Об успешности «Культурной мозаики» говорят и объемы привлеченного со-финансирования на территориях.

Вся система сбора данных автоматизирована, предусмотрена функция верификации данных, которые хранятся в таблицах и графиках. Используются для корректировки, анализа, распространения, обсуждения с грантополучателями и получения обратной связи.

Схема сбора и обработки данных мониторинга



Мониторинг и оценка

социокультурных проектов на примере программного направления «Культурная мозаика» Фонда Тимченко¹¹

На сайте Фонда в разделе «Культура» можно ознакомиться с подборкой регулярных дайджестов («База знаний»¹²), описывающих различные результаты направления «Культурная мозаика малых городов и сёл».

¹¹ Елена Коновалова, руководитель программ БФ Тимченко, презентация в ходе дискуссии «Оценивать бесценное, или как измерять влияние социокультурных практик на людей и сообщества», конференция АСОПП-2021

¹² [Культура | Фонд Тимченко \(timchenkofoundation.org\)](https://timchenkofoundation.org/)