

Фестиваль ЧО

Гайд интервью с художниками-участниками прошедших проектов Фестиваля ЧО

1. Знакомство

Добрый день, меня зовут... Я провожу исследование о фестивале ЧО. Я хочу поблагодарить Вас за то, что выделили время для нашей беседы. Наша беседа будет записываться для последующего анализа. Материалы будут использоваться только в обобщённом и обезличенном виде. Вы не против, если я буду вести запись?

2. Восприятие практик Фестиваля в профессиональном сообществе

- Как Вам кажется, насколько российское художественное сообщество осведомлено о Фестивале / Паблик-арт программе ЧО? Как творческое сообщество в регионе воспринимает практики проекта? Воспринимают ли их как ценные? В чем именно эта ценность? Чем обусловлено такое восприятие?

3. Влияние фестиваля на работу художников

- Как вы считаете, повлияли ли практики вовлечения горожан в создание объектов на работу художников? Какие именно аспекты работы художников изменились?

- Сколько художников вы заметили, которые изменили свои подходы в работе с публичными пространствами после участия в таких практиках или знакомства с ними?

4. Влияние фестиваля на развитие паблик-арта

- Какое значение имеет «ЧО» для развития паблик-арта в городе? Какие проекты появляются в результате? Какие проекты были реализованы с властями, бизнесом и творческим сообществом? В чем было их влияние на художественное сообщество? На местных жителей? На город в целом?

5. Завершение

Благодарю Вас за Ваше время и интересный разговор. Его результаты будут использоваться для ...