Перевод выполнен АНО «Эволюция и Филантропия» в рамах проекта «Яркие краски креативных индустрий» в 2023 году. Оригинальный материал:. Illustrative «theory of change» for a music project with young people at risk of offending.

Проект (форум) «Яркие краски креативных индустрий» при поддержке Фонда культурных инициатив

Иллюстративная «теория изменений» для музыкального проекта с молодежью в группе риска.

Теория изменений

Какие данные мы будем собирать, чтобы продемонстрировать изменения

Настройка

- Наем и обучение X работников проекта. Оборудование/другие задействованные ресурсы = X.
- Работа с партнерами за пределами сферы музыкального образования, чтобы найти молодых людей, которым может быть полезно участие в программе
- Отбор участников проекта (тех, у кого есть трудности, интерес к музыке и кому потенциально полезно участие).

- учет задействованных/найденных ресурсов
- уточнение деталей договоренностей с партнерами
- описание процесса отбора

Ресурсы курса

- Еженедельные 1-1 музыкальные сессии в течение XX недель для того, чтобы добиться вовлечения и выстроить доверие, используя музыку как общий интерес для вовлечения.
- Помощь с том, чтобы справляться с любыми барьерами – такими как домашние дела или проблемы с транспортом.
- Экспериментальная обучающая программа – с фокусом на сочинении песен, игре на инструментах и продюсировании музыки.
- Ориентация на завершающее шоу, чтобы дать соответствующий фокус и опыт публичных выступлений
- Обсуждение дальнейших путей / возможностей с молодыми людьми

- количество сессии и количество молодых людей, которые были вовлечены (кол начатых/законченных курсов; уровень вовлеченности).
- записи сессий работников проекта.
- изучение кейсов/историй прохождения программы молодыми людьми
- копии учебных материалов, песен, записей

Подход к обучению

- Показать молодым людям веру в них и преданность им
- Цели вырабатываются в совместных обсуждениях с молодыми людьми. Они гибкие и ориентированы на учащихся
- Давать точную, уместную обратную связь

Результаты (механизм изменений)

- Молодые люди продолжают участвовать и получают удовольствие от процесса- развитие привычки к регулярным занятиям.
- Молодые люди продолжают участвовать и получают удовольствие от процесса - развитие привычки к регулярным занятиям.
- Развитие более универсальных навыков – грамотности, умения слушать, умения следовать инструкциям.
- Молодые люди эмоционально вовлечены в проект, интересуются своим прогрессом, приходят к пониманию своих достижений.
- Развитие позитивных отношений и взаимоуважения – опыт работы вместе и достижения общих результатов.
- Самовыражение и навыки справляться с трудными эмоциями.

- обратная связь от молодых людей о том, как они оценивают свой опыт (как через опросы, так и через сбор неформальной обратной связи)
- сбор обратной связи от сотрудников проекта об их ощущениях о том, что было достигнуто
- обратная связь от партнёров, других участников проекта
- изучение кейсов отдельных молодых людей

Промежуточные результаты, достигнутые молодыми людьми

Знание	Отношение	Поведение
Развитие навыков (чтения, решения проблем, коммуникации)	Уверенность в себе, самооценка	Улучшение отношений: способность учиться у других и работать вместе с ними.
Отдаление от идентичности правонарушителя	Способность к эмоциональному контролю, ответственности самовыражению	Самодисциплина
Осведомленность об идеях программы	Повышение настроения, резильентности, снижение уровня агрессии	Устойчивый интерес к занятиям музыкой

- опросы до и после, чтобы измерить изменения на уровне знаний, отношения и поведения, у всех молодых людей-участников программы.
- опросы сотрудников проекта.
- изучение кейсов

Социальный эффект

- Результаты в области образования/трудоустройства (напр., диплом BTEC по музыкальной композиции)
- Снижение проявлений противоправного поведения.

- анализ и сравнение групп (тех, кто участвовал в программе и тех, кто находится в листе ожидания)
- данные внешних исследований о связи между участием в арт-проектах и отказом от противоправного поведения

Рис. Теория изменений» для музыкального проекта с молодежью в группе риска правонарушений, напечатано с согласия Clinks (2015).

miro