

Музыкальная Академия Ларисы Долиной

Гайд интервью для региональных музыкантов и музыкальных коллективов, с которыми были реализованы совместные творческие проекты

1. Расскажите немного о себе: в каком регионе Вы живете и работаете, какова сфера Вашей профессиональной деятельности, чем Вы занимаетесь большую часть своего рабочего времени?
2. Когда Вы первый раз услышали об Академии Долиной и от кого?
3. Расскажите о своем опыте сотрудничества/партнерства с Академией?
4. Как Вы оцениваете этот опыт? Был ли он для Вас новым, уникальным, привычным, удачным или неудачным, каким-то другим?
5. Что на Ваш взгляд, было самым ценным в вашем сотрудничестве с Академией? Почему?
6. Было ли в Вашем сотрудничестве с Академией что-то такое, что сейчас Вы бы хотели изменить, сделать по-другому? Если да, то что именно и как бы хотели это изменить?
7. Что, по Вашему мнению, стало для Вас лично результатом сотрудничества с Академией? Почему?
8. Изменился ли Ваш репертуар благодаря сотрудничеству с Академией? Если да, то каким образом? Почему?
9. Если сравнивать, уровень поддержки, которую Вы чувствуете от коллег сейчас и до сотрудничества с Академией, изменился ли он: стал выше, остался таким же, стал ниже? Почему?
10. В чем Вы особенно чувствуете поддержку и от кого?
11. Если сравнивать Ваши связи с коллегами, такие, как они есть сейчас с теми, которые были до сотрудничества с Академией, изменились ли они: их стало больше, те, которые были раньше стали сильнее, как-то иначе? Приведите пример, когда Вы считаете, что “сработали” Ваши горизонтальные связи.

12. Какими своими горизонтальными связями в сообществе, которые появились благодаря сотрудничеству с Академией, Вы гордитесь?
13. Есть ли у Вас коллеги, которые гордятся связями с Вами? Почему?
14. Если говорить в целом про горизонтальные связи в сообществе, какими они должны быть, для чего их необходимо укреплять и развивать?
15. Возможно, Ваше сотрудничество/партнерство с Академией оказало влияние еще на кого-то или на что-то? Если да, то на кого/что и какое?
16. Продолжается ли Ваше сотрудничество с Академией сейчас?
Если да, то в чем оно заключается? Почему для Вас важно продолжать сотрудничество с Академией? Если нет, то почему?
17. Как Вы считаете, насколько Вы хорошо осведомлены о деятельности Академии вне Вашего сотрудничества: хорошо осведомлены, достаточно осведомлены, что-то знаю, не знаю?
18. *Вопрос для тех, кто выбрал первые три варианта ответа в вопросе 17:*
Если говорить о деятельности Академии в целом, то как Вы думаете на что она влияет или чему содействует? Почему это происходит?
- Если респондент сам не говорит об укреплении горизонтальных связей: Как Вы думаете влияет ли деятельность Академии на укрепление горизонтальных связей в музыкальном сообществе? Если да, то каким образом и с каким результатом?
Если респондент сам не говорит о появлении дополнительных условий для становления и профессионального роста музыкантов: Как Вы думаете влияет ли деятельность Академии на условия для становления и профессионального роста музыкантов в регионе? Если да, то каким образом и с каким результатом?
Если респондент сам не говорит о позитивном влиянии на подготовку молодых музыкантов, в том числе на поддержку молодых талантов: Как Вы думаете влияет ли деятельность Академии на подготовку молодых музыкантов, в том числе на поддержку молодых талантов в регионе? Если да, то каким образом и с каким результатом?
19. О чем мы ещё не поговорили, но Вы считаете важным упомянуть, говоря об Музыкальной Академии Ларисы Долиной.